

曲名	グループ名	人数	団体名
26 Creation of Eaeth 飯草 咲来 (23) 飯草 結来 (19) 小形 思乃理 (19) 北原 琴美 (17) 駒橋 彩花 (17) 土井 優希奈 (中3)	Nuova era	6人	IEG一輪車クラブ
27 Impossible 太田 沙希 (20) 太田 もえ (17) 大橋 菜央子 (16) 渡辺 舞姫 (15) 上島 一紗 (中1) 宮本 蒼唯 (小6) 原田 心春 (小6) 上島 知佳 (小6) 桑原 里花 (小6) 藤川 知春 (小6)	アメージング	10人	静岡城内一輪車クラブ
28 Dance of Curse 小泉 暖良 (19) 緒方 璃子 (18) 竹地 彩七 (17) 無藤 真菜 (16) 小泉 夏姫 (中2) 齊藤 汐莉 (中2) 五十嵐 結菜 (中2) 久保 一馬 (中2) 仲谷 美羽 (中2) 中野 雅樂 (中2) 川嶋 花歩 (中2) 宮島 帆南 (中1)	ミル・クレール	12人	ユニサイクルのがわ
29 You 星野 成美 (28) 佐藤 光莉 (22) 山本 沙奈 (18) 矢作 愛弥 (16) 岩佐 ほの (中2) 長澤 瑠乃 (中2)	枅形一輪車クラブ	6人	枅形一輪車クラブ

競技・審査について

ペア演技

《 審査の基本的観点と目安 》

グループ演技

技 術

*ライディング技術の習熟度・同調性・時間差・対比の評価。

*選曲に合わせた技術を多岐にわたって盛り込めているか、また見合ったスピードで行えているか。

40%

*演技の中に工夫した技術の取り入れ方や組み立てが見られるか。

30%

フォーメーション・構成・振り付け

*ペア又はグループが創り出す位置関係・隊形は選曲にあっているか、工夫されれているか。

*位置関係に崩れがなく、整っているか。移動が無理なくスムーズに行えているか。

20%

*曲にあった振り付けになっているか。

30%

表 現 力

*手(指先)・目線・脚(爪先)・身体全体のムーブメントや表情が選曲に合っているか。

*演技者の心・思いが伝わってくる演技になっているか。

20%

*振り付けやスピードの緩急が選曲に合っているか、効果的に使えているか。

20%

完 成 度

*技術・構成・表現力・衣装との調和を統合し、作品としてどの程度完成されているか。

*技術の流れを止めること(シーンの崩れ等)なく、一つの作品としてみせられているか。

10%

*使用されている技術の難易度や技への移りかわり等に対する評価。

10%

作品の総合評価

*独創性(新たな試みや工夫)があるか。

*作品にメッセージ性があり、魅力あるものになっているか。

10%

*他の項目では補えない部分や審査員独自の調整評価。

10%